

JOYAS DE LA **HISTORIOGRAFÍA**

Celso Garza Guajardo (2009). Monterrey, las nostalgias de una ciudad.
Monterrey, México: Centro de Información de Historia Regional,
Universidad Autónoma de Nuevo León, 45 pp.

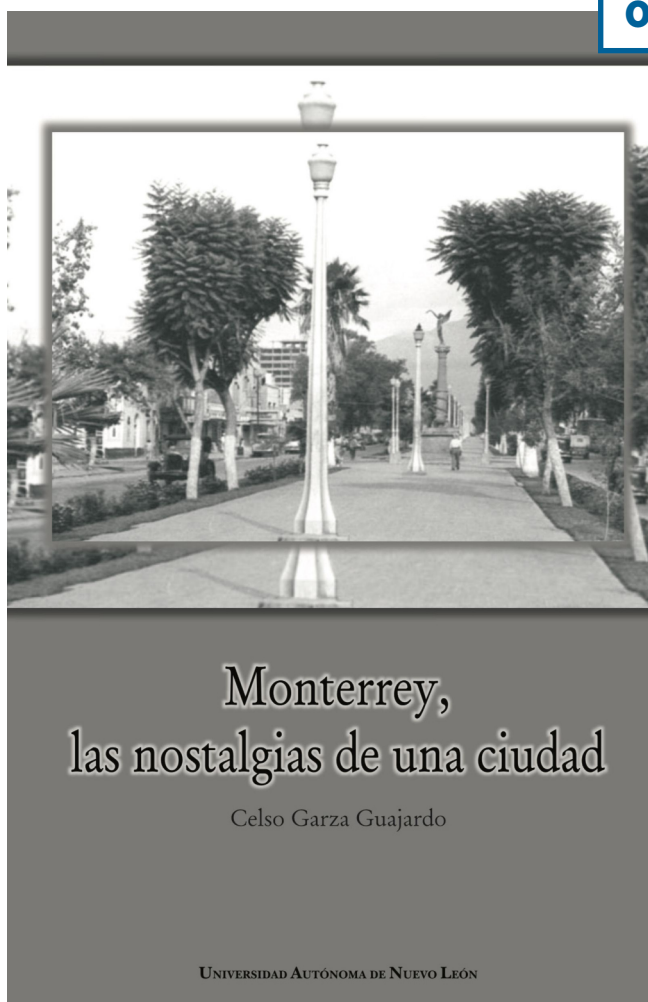
María José Partida López ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

Desde la Alameda hasta la Calzada Madero, Celso Garza Guajardo logra transmitirnos la historia de estos lugares de una manera personal, entrañable, equiparándolos a un hogar, a algo que todos conocemos y con lo que nos podemos identificar. En Monterrey, las nostalgias de una ciudad, el profesor Garza Guajardo nos adentra en la historia de dos zonas emblemáticas de la ciudad; nos habla de la colocación de sus cimientos y de las emociones que existían y existen en torno a ellos, de lo que era antes a lo que existe el día de hoy.

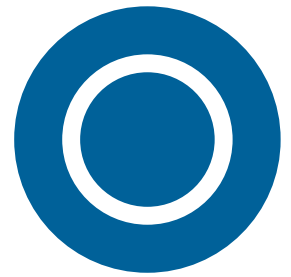
La obra en realidad está compuesta por dos crónicas, “La Alameda, un sueño de Monterrey” y “Calzada Madero, ¿quién te quiere?” Ambas están elaboradas con una estructura y estilo similares: primero describen la zona en cuestión, para posteriormente esbozar la historia de cómo fueron construidas y cómo se fueron transformando con cada generación. “Calzada Madero, ¿Quién te quiere?” fue publicada originalmente en 1986, mientras que “La Alameda, un sueño de Monterrey” apareció en 1987. La investigadora Dinorah Zapara Vázquez, actual coordinadora del Centro de Información de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Nuevo León, compiló ambas crónicas en 2009 para dar lugar al libro “Monterrey, las nostalgias de una ciudad”.

Cabe destacar que algunas de las obras que Garza Guajardo consultó para escribir estos textos en la década de los ochenta son clásicos de la historiografía regional como Estampas antiguas de Monterrey de José P. Saldaña, Nuevo León. Enciclopedia de México de Israel Cavazos Garza, Historia de Monterrey

fig
01



¹ Originaria de San Luis Río Colorado, Sonora, donde realizó sus estudios hasta nivel medio superior, actualmente es estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Nuevo León, institución en que se hizo acreedora de la beca del Programa Institucional de Desarrollo de Talentos.



de Andrés Montemayor Hernández e Imágenes fotográficas del Monterrey de ayer de Silvia Cárdenas de Mayer y Delia de Peña de Ocaña, así como fuentes primarias, como informes de alcaldes de Monterrey suscritos entre 1886 y 1895.

Como se comentó previamente, la obra relata los orígenes de estos lugares de Monterrey como si se tratara de la construcción de un hogar. Nos habla del momento en el que fueron construidos y la manera en que experimentaron modificaciones con los años, cuando distintas generaciones se fueron haciendo cargo de su mantenimiento y reformaron o de plano abandonaron sus estructuras. En algún punto de la narración, Garza Guajardo nos comparte incluso su propia experiencia personal con estos espacios públicos, en particular los recuerdos y las emociones que le despertaba el pensar en ellos. Esto nos lleva a suponer que, para el resto de los regiomontanos, la Alameda y la Calzada Madero debieron ser importantes puntos de referencia en el entramado urbano de la ciudad.

Para entender la visión del autor, es preciso conocer algo de su trayectoria vital e intelectual. Celso Garza Guajardo fue un historiador nuevoleonés nacido en el municipio de Sabinas Hidalgo en 1943. Egresado de la Normal Superior del Estado con una especialidad en Ciencias Sociales, fue profesor normalista, así como militante del Partido Comunista Mexicano, razón por la cual vivió algún tiempo en la capital del país. Regresó a Monterrey en 1970 y retomó la docencia, con el apoyo de los historiadores Israel Cavazos Garza y de Timoteo L. Hernández. Fue aquí donde comenzó su faceta como historiador y cronista. En 1971 se unió a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y en 1973 publicó su primer libro: *El Real de Santiago de las Sabinas*, trabajo sobre la historia de su solar nativo. En 1984 se encargó de dirigir la remodelación

del entonces abandonado casco de la Ex hacienda San Pedro en General Zuazua, Nuevo León. Dos años después logró que el Centro de Información de Historia Regional (fundado en 1980) se elevará a la categoría de departamento. A lo largo de su vida, escribió y publicó una gran cantidad de libros y artículos, principalmente sobre su pueblo natal. Murió en el año 2000 en la capital del estado, a la edad de 56 años².

Monterrey, las nostalgias de una ciudad nos brinda la oportunidad de conocer la historia de la Alameda y de la Calzada Madero a través de la mirada amplia y sensible de Celso. Además de entender cómo fueron concebidos estos espacios urbanos, podemos darnos cuenta de la vida cotidiana de la ciudad desde los albores del siglo XX hasta el día de hoy. Personalmente, como foránea del estado, me pareció interesante conocer el pasado de lugares que he visitado y que, aun sin pensar mucho en ellos, me han parecido extraordinarios. Imagino que para un nativo de la ciudad, el leer sobre cómo se formaron las calles que han recorrido desde siempre causará una impresión aún mayor.

Recomiendo pues la lectura de este libro. Para quienes no son de Monterrey, estas crónicas servirán como una especie de mapa, que los guiará en medio de la enormidad de la urbe que habitamos, y los ayudará a conocer un poco más de las arterias y los edificios con los que aún no están tan familiarizados. Por su parte, para los regiomontanos, la lectura del libro será inbuirse en lo que era la ciudad antes de que ellos nacieran, y comprenderán mejor cómo algo con lo que han vivido siempre ha evolucionado a través del tiempo. Sencillamente, las palabras del profesor Celso Garza Guajardo transportarán a cualquiera a los lugares de los que habla, y lograrán transmitir un cúmulo de sentimientos de una manera amena y accesible para todos los públicos.

2 Otoniel Arrambide Villarreal, Prof. Celso Garza Guajardo, pp. 3-13.